

Proyectos Bienales Convocatoria 2011 – 2012 Programa de Reconocimiento Institucional

#### PROYECTO

## **La enseñanza de las artes en la Formación Docente Inicial: estudio de las configuraciones didácticas en las prácticas de enseñanza del Nivel Superior.**

**Director:** Burré, Marina Cecilia

**Unidad Académica:** Área Transdepartamental de Formación Docente

**Código:** 34-0179

#### RESUMEN TÉCNICO

La producción de conocimientos en torno a la enseñanza en el nivel superior constituye un objeto cuya exploración se encuentra aún en curso en distintos campos disciplinares y, entre ellos, el que nos ocupa: la enseñanza para la formación de docentes de artes. Entendiendo que en la contemporaneidad esta vacancia colabora al cuestionamiento de la jerarquía de la enseñanza de los lenguajes artísticos frente a otros campos disciplinares (con múltiples efectos), es que este estudio se propone hacer visibles - para su resignificación disciplinar y social – las articulaciones subyacentes en los modos de enseñar esos lenguajes, lo que posibilitará reevaluar su singularidad respecto a la enseñanza en otras áreas de conocimiento. En esa dirección, este estudio avanzará en la producción de aportes descriptivos que colaboren a precisar las configuraciones didácticas en dicho dominio y, en particular, en el de las unidades curriculares inscriptas en el área de la enseñanza de los lenguajes artísticos. La descripción de tales configuraciones, planteada metodológicamente como un desarrollo en colaboración (donde investigadores y docentes cooperen mutuamente en tal proceso), se abocará a la observación de categorías propias del análisis didáctico actual sin descartar la eventual incorporación de otras significativas que se localicen en las prácticas.

*The knowledge's production around the teaching in high education is an object whose exploration is finding nevertheless in course in different fields of disciplinary and, between those, the one that concern us: the teaching in teacher training in arts. Understanding that in contemporary this absent can collaborate to dispute the value of teaching art in front of others fields of knowledge (with multiple effects), this study propose make visible – for its social and disciplinary re-signification - the underlying articulations in the mode of teach those languages, than being possibility revalue its singularity on teaching in others areas of knowledge.*

*In this line, this study search to attack in the production of descriptive contribute that can collaborate to explain the didactical configuration in that area of teaching arts. The explain of those configurations, planted methodologically like a development in collaboration (teachers and investigators in cooperation on the process) propose to meet the observation of categories own of the actual didactical analysis without to discard others than eventually we localizes in the practices.*